# EL DIA

AÑO III - Nº 109

Montevideo, Noviembre 18 de 1934

Una alameda de Carrasco

Foto J. Caruso



PLAYA Y RAMBLA DE C
UNO DE LOS SO



UNA DE LAS CONSTRUCCIONES CARACTERISTICAS EN EL BALNEARIO



UNO DE LOS TANTOS BELLOS LUGARES DEL BALNEARIO DE CARRASCO



UNA DE LAS ESCULTURAS QUE DECORAN LA RAMBLA DE CARRASCO



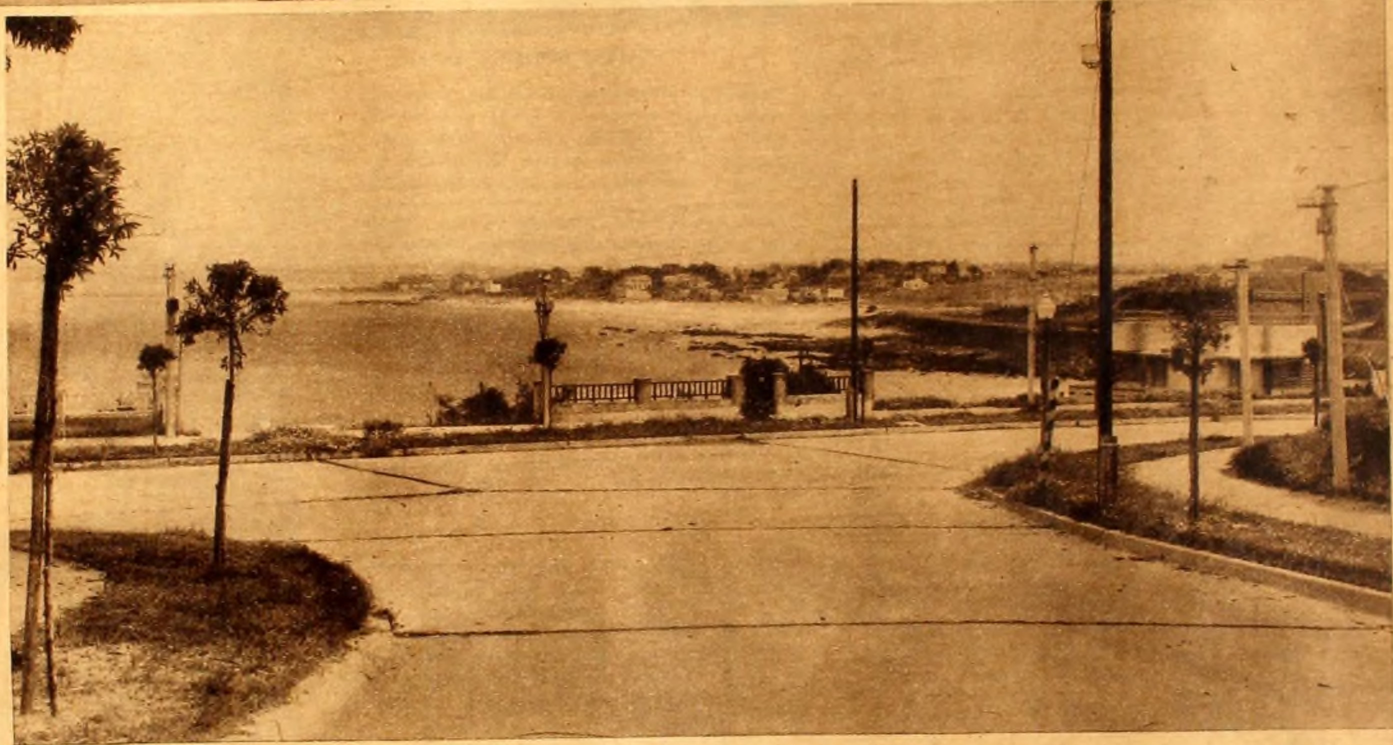
AMAZONAS EN LA PLAYA, ESPECTACULO FRECUENTE EN EL DISTINGUIDO BALNEARIO

# Balneario de Carrasco.



VISTA DE LA RAMBLA Y HOTEL CARRASCO





VISTA DE LA PLAYA, DESDE PUNTA GORDA





EN UN BOSQUE DE EUCALIPTO, UN RANCHO TIPICO Y UN CHALET MODERNO

# Homenaje al Doctor José Scoseria en sus bodas de oro con la enseñanza.


EL Dr. SCOSERIA EN 1890


EL Dr. SCOSERIA EN 1910


EL Dr. SCOSERIA EN 1900

En el Salón de Actos Públicos de la Facultad de Medicina se realizó la tarde del lunes pasado, el homenaje que el claustro y lo más significativo de nuestro mundo intelectual, tributó al doctor José Scoseria, celebrando sus bodas de oro con la enseñanza, desde su cátedra.

Labor de toda una vida significan esos cincuenta años dedicados a uno de los fines más nobles a que pueden aplicarse: la enseñanza y el estudio para aliviar la pobre carne doliente de las creaturas. Y con haber sido tan activa y fervorosa su dedicación, la portentosa facultad de trabajo y los dones privilegiados del doctor Scoseria le permitieron desarrollar todavía una acción social fecunda en épocas inciertas, luchando por la laización de los hospitales, reformando los planes de estudio, fundando la Sociedad Universitaria, propiciando la erección del edificio de la Facultad de Medicina, y desempeñando con destacada brillantez puestos dirigentes en las instituciones médicas oficiales del país.

Complemento gráfico de la extensa nota dedicada por nuestro diario en vísperas y en la ocasión del homenaje, son estas que le dedicamos en el suplemento dominical.



←
EL DOCTOR SCOSERIA EN EL LABORATORIO DE QUIMICA DE LA VIEJA UNIVERSIDAD

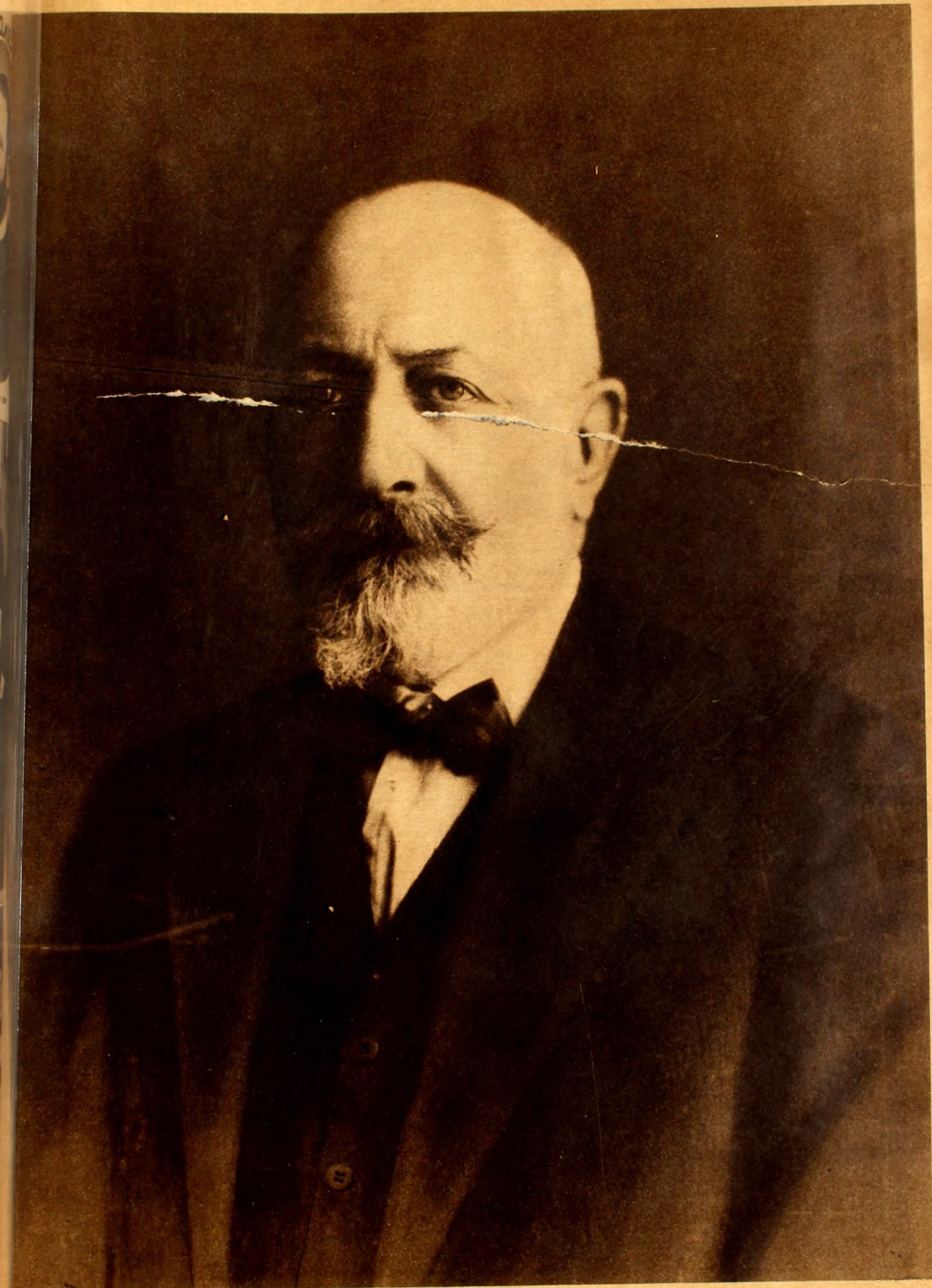
→
EL DOCTOR SCOSERIA CON los doctores Pugnalini y Testaseca, en el momento en que se disponían a realizar la amputación de un brazo al alumno de la Escuela de Artes, Alberto Etchegaray. Este grabado fué uno de los primeros hechos en Montevideo, publicado en el N.o 4 de "El Aprendiz", semanario que aparecía el año 1886.



Notas del acto del homenaje realizado en la Facultad de Medicina ↙ ↓







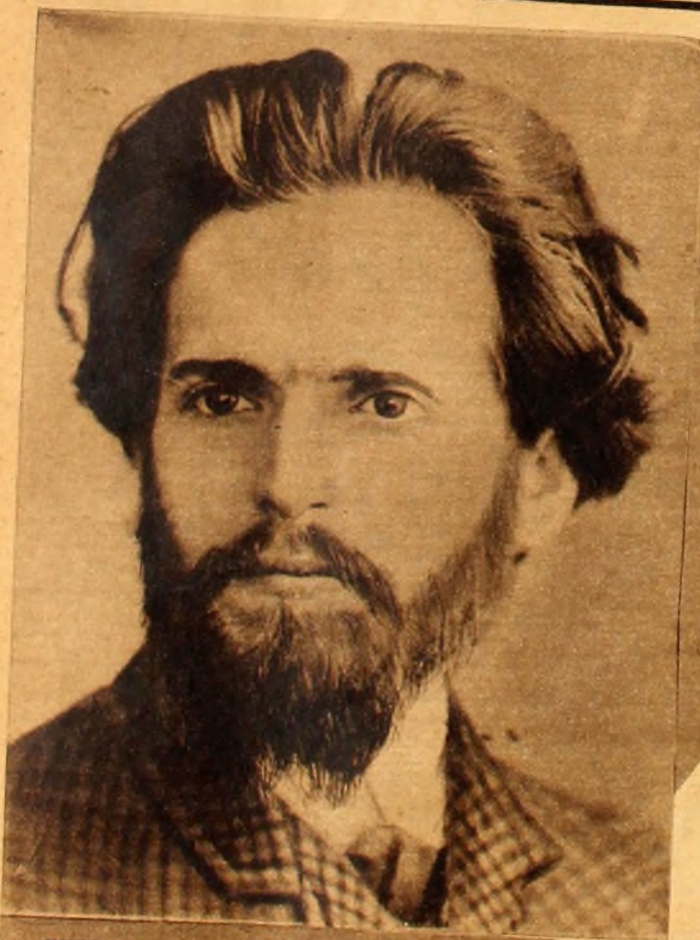
El Doctor José Scoseria, al que el lunes pasado se rindió homenaje en la Facultad de Medicina.



CREPUSCULO

# EL PINTOR NACIONAL

# Miguel Pallejá.



RETRATO Y AUTOGRAFO DE MIGUEL PALLEJA

LO que nos queda de su genio, nos permite medir la apoteosis que hubiera alcanzado, si la muerte no lo sorprende en plena juventud", decía un crítico francés de las obras de Gericault y esas mismas palabras pueden aplicarse a la obra fecunda del pintor Pallejá, desaparecido cuando apenas tenía 26 años.

Nacido en Montevideo el 29 de setiembre de 1861, desde niño manifiesta una invencible vocación por el dibujo y la pintura, dejando el Liceo Universitario donde sus padres lo hacían seguir la Medicina, para tomar decididamente la paleta y los pinceles, que debían consagrarlo como una de nuestras glorias artísticas.

El Dr. Zorrilla de San Martín, a quien le cupo la honra de ser el primero en denunciar en Montevideo, el brillante talento de ese joven artista, decía: "Desde que atraído por uno de sus lienzos, ví en esas producciones una aurora de gloria para las artes nacionales, he seguido de cerca, con avidez e irresistible simpatía, los pasos del joven artista oriental, pues como una frase puede revelar a un poeta, una pincelada puede revelar a un artista.

En sus líneas llenas de calor y movimiento, con su color y su carácter propios, sus perspecitvas perfectamente deslindadas con algunos trazos llenos de energía e inspiración, impregnados de movimiento, con sus tintas calientes y armoniosas, en aquellas pinceladas valientes y seguras, se notaba el privilegio concedido a los que saben ver y sentir el color con toda su artística intensidad.

Miguel Pallejá inició sus estudios con un aficionado —Julio Freire—; siguió luego con Parra, hasta que al fin se fué a Europa, con 17 años de edad, en busca de nuevos horizontes. Estudió en la Academia de Bellas Artes de Barcelona con Rigal; pasó después a París bajo la dirección de Olivier Merson; estuvo en Italia, visitando a Blanes que residía en aquella época en Florencia, regresando a Montevideo donde levantó su taller y les decía a sus amigos: Nada me distrae aquí vivo con mis afecciones y mis cuadros; cuando pinto no trabajo, gozo: he aquí mi vida y mis horizontes.

Las palabras "Hay carácter" las repetía en cada caso, que quería expresar las calidades sobresalientes de un trabajo; era su punto de mira.

Es sorprendente la intensa labor desarr-llada por el artista, si se tiene en cuent que instaló su taller cumplidos ya los 2 años; participó en exposiciones internac-nales, pintó un número considerable de r-tratos de personajes de ambas orillas d Plata, realizó exposiciones diversas aquí en Buenos Aires, y fué llamado para un importante obra decorativa en la propied de don Gregorio Lezama. Fué entonces qu Pallejá empezó a sentirse enfermo de gra-vedad, al punto que debió suspender el tra-bajo y salir para Paysandú buscando air puros y sanos.

Estuvo allí, pintando varios cuadros, pe-ro el mal no cedía y persistía su ronquera, por cuyo motivó decidió embarcarse nueva-mente para Europa, a fin de atender su sa-lud por especialistas, pero falleció en Bar-celona en noviembre de 1887.

Carlos Roxlo decía con tal motivo: "Co-mo gladiador cansado que recuesta su cabe-za sobre el sangriento escudo, Miguel Pa-llejá, el artista de hermosas esperanzas y claro ingenio, ha reclinado su frente de lu-chador sobre el frío regazo de la muerte, para entregarse al sueño sin visiones de la tierra".

Mariano de Vedia lo despedía así: "Como artista, era una promesa de gloria y una hermosa realidad; era un pintor naturalista en la completa acepción de la palabra; era un intérprete fiel de la naturaleza; no procuraba el efecto, exagerando el color".

El poeta Carlos Guido Spano escribía: "Miguel Pallejá tenía destellos de querubín en su frente inspirada".

Daniel Muñoz, nos lo describía como un hombre nacido para el arte; nada le interesaba, sino aquello y recobraba su locuacidad vivaz al hablarse de pinturas y dibujos, con reflejos de amor en los ojos, llena como tenía su alma de colores y la mente de líneas, concentradas todas sus pasiones de hombre en aquella sola del arte.



**[...]EGRO LEYENDO UN DIARIO**

[...]o M. Sánchez relata en un diario [...]oca los últimos momentos del pintor, [...] la tierra, allá en Barcelona: "Pidió [...]entaran frente a uno de los balcones [...]abitación en que agonizaba, mandó [...]s ventanas, y al ver entrar la luz a [...]s; al ver la hermosura del cielo lím[...]azul; al sentir las caricias del aura [...]aba su rostro, los ojos se animaron y [...] débil murmuró: ¡Qué cielo más her[...] ¡Cómo se parece al de mi patria! ¡Qué [...] día!... ¡Y yo voy a morir!...—Re[...]a cabeza y entró en la región des[...]n."



RETRATO DE JOSE CANDIDO BUSTAMANTE





GAUCHO EN EL INTERIOR DE UN RANCHO, ILUMINADO POR LA LUZ DE UN CANDIL





EL GAUCHO DE PAYSANDU



EL GAUCHO DE MINAS

# PLANO DEL DEP.TO DE TREINTA Y TRES

## DONDE SE INDICAN LOS CAMINOS RELEVADOS POR LA COMISIÓN TÉCNICA

## N.º 1

Juan Francisco Ros



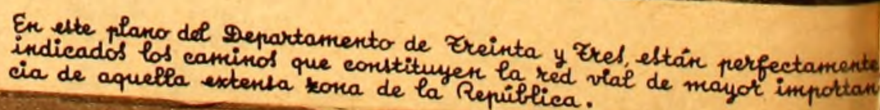
DEP.TO DE CERRO LARGO
DEP.TO DURAZNO
DEP.TO DE FLORIDA
DEPARTAMENTO DE LAVALLE[JA]

TREINTA Y TRES
SANTA CLARA
TUPAMBAE
ISLA PATRULLA
CERRO CHATO
MARIA ALBINA
VILLA SARA

CAMINO DE LA CUCHILLA GRANDE
CAMINO DE LA ISLA PATRULLA
CAMINO DE LA CUCHILLA DE DIONISIO
CAMINO VECINAL
CAMINO A CERRO CHATO
CAMINO DEL MEDIO
CAMINO DEPARTAMENTAL A NICO PEREZ
CAMINO NACIONAL A TREINTA Y TRES
CAMINO DE LA CUCHILLA GRANDE
CARRETERA MARMARAJA A TREINTA Y TRES
F.C.C. NICO PEREZ A TREINTA Y TRES
LINEA INTER-DEPARTAMENTAL

Río Olimar Grande
Olimar Chico
Arroyo del Rosario
Arroyo del Carmen
Arroyo de las Averias
Arroyo Yerbal
Arroyo de los Corrales

ESCALA 0 1 2 3 4 5 10 15 20 25 KILOMETROS


En este plano del Departamento de Treinta y Tres, están perfectamente indicados los caminos que constituyen la red vial de mayor importancia de aquella extensa zona de la República.




…realizado de acuerdo con los detalles facilitados por la Comisión Técnica …e la Dirección de Topografía (M.O.P.), trabajo minucioso hecho con gran …io de elementos informativos.



Adolfo Menjou que todavía insiste en ser galán en una producción de William Keighley "Fácil de amar".

# cines

Rochelle Hudson joven actriz de Warner Bros, que interviene bajo la dirección de William A. Wellman en la película "La edad peligrosa".



Richard Barthelmes y Jean Muir en una escena de la película "El secreto de una noche".

## MODO DE Rejuvenecer el cutis.

Las mujeres que tienen el cutis un poco ajado o debilitado por raspaduras, barrillos o manchas, deben aplicarse tres o cuatro veces por día, un poco de glicerina de almendro que se obtiene ahora en frascos pequeños de 45 cts., y en los grandes bien conocidos. Esta glicerina de almendro es especialmente preparada y vivifica y rejuvenece la epidermis. Todas las farmacias tienen los dos tamaños de frascos legitimos

## En París no hay morochas

Hoy hacen furor en París las mujeres rubias, pero no todas son "legitimas". Las francesas están empleando un método muy eficaz y original para cambiar el color oscuro del cabello por el claro o rubio dorado: el "método de tres días". Consiste en aplicarse tres veces seguidas la manzanilla Verum (que se encuentra en las farmacias), preparada como una loción. Luego la usan una vez por semana para mantener el color deseado.





# CONSTANTIN GUYS.

ANTINO GUYS nació en Flesinga (Holanda) en 1805 y murió en París en 1892. Se desconocen pormenores de su infancia. Cuando la revolución griega, apa... Missolonghi en compañía de Lord By... después de la victoria de Navarino volvió ...cia y sentó plaza en un regimiento de ...es, donde permaneció hasta 1830, dándo... ...onces a los viajes. Residió en Londres y ... cierta manera, discípulo de los dibujan... ...gleses contemporáneos de lo cual nace la ...ad agradable de toda su obra, muy per... ...suya y tan rara en los demás dibujantes ... GUYS fué el colaborador de los grandes periódicos londinense, siendo uno de los fundadores del Ilustrated London News y del Punch. Vuelto a París se convirtió en el historiógrafo del régimen. La caída del Imperio fué su ruina. Cada día más pobre, reflejó en sus nerviosos dibujos, que vendía a 10 céntimos de franco, todo el vicio y la corrupción de los bajos fondos de París. En 1885, una tarde de carnaval fué atropellado por un coche, que le fracturó las piernas. Se le transportó a la casa Dubois, donde vivió aún ocho años, dejando una obra extraña y numerosa, desconocida de sus contemporáneos, pero cuya importancia crece según pasa el tiempo.





# SOCIALES






Señorita: Marina García Cuitiño.

FOTOS DE LA ACTUAL EXPOSICIÓN DE MARCHESE QUE SE EXIBE EN EL PALACIO DE LA MUSICA.

# • SOCIALES •



• *Sta. María Isabel Iglesias Lema.* •

Es Una Foto por Frangella Hnos.

# Un combate sensacional

CUANDO Boy Adarte, de sobrenombre el "King-Kong de las Hurdes", abatió en fulminante entrevista al recuperado campeón y farrusinesco Primo Carnera, todos los expertos deportivos de estratosfera para dentro coincidieron en considerar necesaria, imprescindible, la creación de una Ponencia con plenos poderes encargada de crear una nueva categoría especial para el boxeo: la de pesos "monstruo". (Hubo quien defendió la denominación de "supergravosos").

Era "antihumano, antideportivo", se leía, el enfrentar a una persona normal, dentro de la normalidad relativa que supone el tener que transportarse ciento veinte kilos y alcanzar el doble metro de recorrido entre talón y coronilla, con un ser extraordinario, un fenómeno auténtico —no como esos turcos de periódica aparición— que miren si sería grande que tenía que dormir "plegao como los metros", según expresión gráfica de un aficionado a frases, que por llevarnos la contraria no era esta vez andaluz.

✦ ✦ ✦

HOY Adarte, a cuya estatura podía agregarse cómodamente la coletilla "sobre el nivel del mar" y con uno sesenta y dos de tórax, entre otros detalles antropométricos, no encontraba contrarios para sus ansias de lucha.

Solamente Petersen, el siempre heroico Soren Petersen, se había atrevido a enfrentársele, confirmando así su bien ganada fama de luchador temerario.

Fué en aquella ocasión cuando se produjo el primer k. o. por "reflejo", acontecimiento que preocupó grandemente a los contados hombres de ciencia que no se avergonzaban de confesar su asistencia a los sepectáculos deportivos.

Realmente había sido un caso insólito. Cuando los dos formidables rivales, después de cumplidos los pesados preparativos que preceden a los combates de importancia —recomendaciones de segundos, atención inconsciente a la inútil oratoria del árbitro, balanceo en las cuerdas, etcétera—, avanzaban para cambiar el hipócrita saludo tradicional, parece que las sombras que los púgiles proyectaban en la tarima tropezaron involuntariamente, yendo a coincidir la parte dibujada de un guante de Boy con la que correspondía a la cabeza de su contrario. Instantáneamente, como tocado por un rayo, el indómito Petersen cambió su gallardía por una forzada "posse" rígida, manteniéndose en estado cataléptico hasta el momento justo en que su enemigo desapareció para ducharse.

Hubo comentarista escéptico que quiso atribuir el repentino desmayo de Soren a un estado nervioso equivalente al pánico puro en una de sus manifestaciones más fuertes, pero esta hipótesis tuvo realmente poco éxito.

A los pocos meses de exhibir su inactividad por el mundo, de recibir agasajos, admiraciones y banquetes, de ser obligadamente brindado en las corridas de toros de que era espectador y solicitado por toda clase de mujeres guapas, siendo, por contraste, las de más corta estatura sus más fervientes admiradoras, el campeón se aburría como un "sin trabajo" cualquiera. El quería pelear, boxear con alguien, pero después de su lance con Petersen, no encontraba un contrario con la suficiente disposición al suicidio.

Intentó atenuar su creciente "spleen" prestándose a ser golpeado por los más fuertes y acreditados cargadores de muelle y gabarreros de Deusto que encontraba en su camino, pero esto, que al principio pareció producirle algún entretenimiento, terminó también por cansarle y aburrirle más.

✦ ✦ ✦

LA idea nació a consecuencia de aquella interviú a que le sometió un periodista de fama pujante. Cuando fué preguntado:

"—¿...?

El contestó:

—Desde luego. Estoy totalmente seguro de que poseo muchísima más fuerza que resistencia. Si encontrara a otro hombre de mis mismas dimensiones, con idéntica potencia "encajadora", pero con pegada sólo proporcionada al volumen, no me resistiría un round. Lo sé por experiencia.

Y entonces contó que cuando tenía ocho años se había "autonoqueado" en un momento de rabieta porque su madre le había dado solamente dos pesetas para el pan de la merienda de aquel día.

—Si quisiera—había agregado el gigante—podría nuevamente repetir aquello sin que me costase demasiado esfuerzo.

La historia, recogida por la Prensa mundial, fué discutidísima en todas partes. Las manifestaciones del campeón fueron objeto del general comentario y el obligado tema produjo pronto la división de dos bandos de opinión contraria.

Lo demás vino solo. Un empresario avisado, aprovechando el ambiente, corrió a proponer a Boy una demostración de sus facultades adormecedoras mediante la celebración de un autocombate en magníficas condiciones de bolsa.

La publicidad de tan original acontecimiento se pagó a todo lujo. El cine, la radio y demás elementos difusores fueron acaparados a los fines de dar merecida importancia a un espectáculo que sólo tenía precedentes lejanos en las celebradas parodias grecorromanas de Ramper, el precursor. Hasta llegó a intentarse que un ochote de los favoritos del IX torneo de EXCELSIUS presentase una obra de libre elección alusiva al preparado combate en lugar del "¡Oh, luná!" que venían ensayando; pero aquí fracasaron todas las gestiones publicitarias. Los ochotes, conscientes de su prestigio, demostraron ser amateurs inquebrantables y no se rindieron a aquellos halagos mercantiles.

De Marte —era a poco de haberse conseguido la comunicación con este planeta gracias a la sorprendente potencia de la nueva EAJ 7— pidieron la retransmisión de las incidencias del match sin condiciones de precio, lamentándose, según su "speaker", de no disponer de enviados especiales suficientemente preparados para la alimentación terrestre.

Para el combate se habían tomado toda clase de garantias, pues además del coro de doctores que certificaría la autenticidad del posible k. o., se había preparado el aparato de reciente invención que descubría los "sin conocimiento" fingidos. Por cierto que desde el descubrimiento de este aparato, la cantidad de boxeadores en activo había sufrido un descenso considerable.

✦ ✦ ✦

DESPUES de varios combates preliminares, que sólo consiguieron excitar la impaciencia del público, y ante un ambiente de expectación y una muchedumbre ávida de curiosidad y emociones se presentó Boy Adarte, más imponente y majestuoso que nunca. Los más modernos rascacielos se hubieran encogido de envidia ante su presencia.

Un altavoz anunció:

—Boy cederá su bolsa íntegra en beneficio de los establecimientos benéficos si no consigue "vencerse" antes del quinto round.

Ante tal promesa, la emoción del público llegó al frenesí y creció tanto como el ser que la producía. Las doce señoras salpicadas entre las primeras filas creyeron distinguido desmayarse en brazos de sus respectivos acompañantes.



El primer round enfrió bastante el entusiasmo de los asistentes, pues en realidad el espectáculo, además de poco entretenido, no respondía ni mucho menos a la expectación producida.

En la segunda vuelta se oyeron los primeros silbidos y en la tercera las protestas eran generales y el escándalo, creciente, llegaba a hacer pensar en una suspensión del match o en una forzada intervención de la apaciguadora guardia de Asalto, estratégicamente distribuída por el local.

Boy salió la cuarta vez visiblemente descompuesto, pero también completamente decidido a cumplir su compromiso. Las continuadas protestas, que iban ya tomando caracteres de pitorreo, habían azuzado su amor propio, y no habría ya nada que le sujetase.

Efectivamente, apenas se había apagado el eco del gong cuando la lucha empezó a tomar la ferocidad presentida. Los golpes eran ahora verdaderamente potentes y continuos. El salvajismo del público se manifestaba ampliamente y los rugidos, el puñetazo "sin querer" al espectador vecino, la rotura de sillas y tobillos, el levantarse de los asientos y demás alardes de interés boxístico llegaban a su punto culminante.

Boy "acusó" algunos golpes, y al minuto de este alarde suicida presentaba un aspecto tan horriblemente lamentable, que Zópiro, el persa, a su lado, hubiera podido hacer pensar a Darío que en Babilonia se celebraba un concurso de belleza masculino.

No por eso disminuyó la furia del campeón. Al contrario, acuciado por los rugidos selváticos de la muchedumbre, aumentó la locura de su castigo, y los puñetazos eran ahora verdaderamente fantásticos.

Faltaba medio minuto escaso para la terminación del round y no parecía, sin embargo, que el anunciado k. o. fuera a realizarse.

Boy continuaba golpeándose con toda su terrible fuerza a la velocidad de un martillo accionado con aire comprimido, mientras que la multitud, ansiosa de presenciar el derrumbamiento del titán, le animaba y excitaba con rugidos salvajes. El boxeador, ya ciego, no reparaba en nada; todo el mundo se había vuelto loco.

Y por fin el "auto-k. o." se produjo. La mole de carne se derrumbó sobre el reforzado tablado como un Sansón en su "performance" del templo.

Pero para ello había sido preciso, según se comprobó, que Boy olvidase la limitación de zonas que imponen los reglamentos.

Fué justamente descalificado por golpe bajo.

CURRO

# La Tertulia de los Viernes

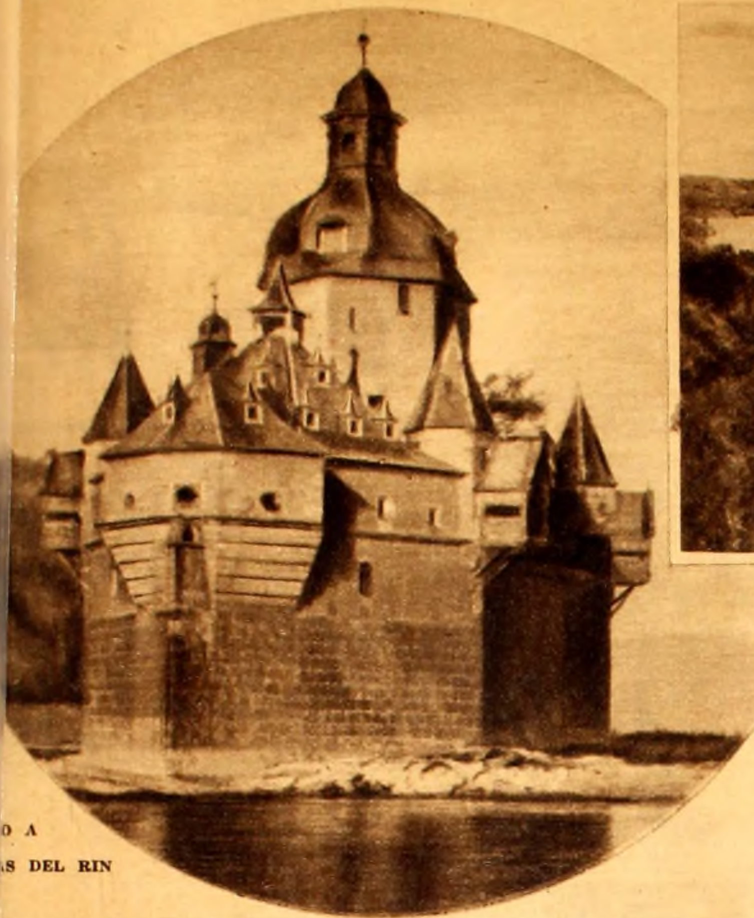
## PASA GARCIA LORCA

**FEDERICO, Federico,**
**que yo no estaba presente,**
**que tenía un "constipao"**
**que me comía la fiebre.**
**Cuando volví a la semana,**
**cuando torné al otro viernes,**
**estaban los escalones**
**resbaladizos de peces.**
**Y al tocar el pezoncillo**
**del timbre, tímidamente,**
**reventó en el interior**
**una torre de cohetes.**
**Ahora está todo revuelto,**
**las alfombras y los muebles,**
**los abanicos, los libros,**
**los corazones, las mentes.**
**Y en un velador de mármol**
**un limoncito se muere,**
**con un cuchillo clavado**
**en lo más alto del vientre,**
**con la boca muy abierta**
**y la faja haciendo eses.**
**Una cascarita tuya**
**delicada, transparente,**
**da tumbos por los rincones**
**ribeteada de verde,**
**mientras tu bronce camina**
**alto por el mar alegre.**
**Federico, Federico,**
**que yo no estaba presente,**
**que tenía un "constipao".**
**que me comía la fiebre.**

## MAS NOMBRES

**La Tertulia, como el mar,**
**tiene su ritmo perenne,**
**y todo es cuestión de lunas**
**ya de plata o ya de nieve.**
**Hoy se ha llenado de nombres**
**por milagro, de repente.**
**¿Con qué sonrisas atraes?**
**¿Con qué palabras convences?**
**Con ninguna, con ninguna.**
**sucede lo que sucede.**
**La mar tiene sus navíos,**
**los navíos van y vienen**
**y su carga de poetas**
**en nuestro puerto desciende.**
**Don Max Henríquez Ureña**
**tal vez fatigado viene,**
**de andar de islote en islote**
**Su actitud es de reposo,**
**y a través del continente.**
**dejémosle que recuerde:**
**ciudades y pueblecitos,**
**linajes y antecedentes,**
**y guerreros y doctores,**
**entorchados y birretes.**
**Habla de ríos que arrastran**
**en su jarabe o corriente,**
**más cocodrilos que espumas,**
**más que brisas, anofeles.**
**Y de selvas erizadas**
**de orquídeas y de machetes.**
**Pero su especialidad**
**son refrescos y sorbetes.**
**Cuando se pone a pintarlos,**
**se te derriten los dientes,**
**se te encabrita la lengua,**
**las fauces se te estremecen.**
**Frutas a cuarenta grados,**
**de caciques o virreyes,**
**en cristales lacrimosos**
**reducidas a merengues.**
**¡Confituras de la Habana**
**tan heladas, tan ardientes,**
**que hacen echar al olvido**
**los besos de las mujeres!**
**Tenochtitlán, cacto y piedra,**
**destila sus hidromieles:**
**don Jaime Torres Bodet,**
**anoche se hizo presente.**
**¡Oh qué juventud la suya,**
**y qué fresca fama tiene!**
**Te regalo a Buenos Aires**
**para que te la acreciente,**
**desde el lodo de la Boca**
**a Belgrano y sus parterres,**
**desde las grúas del Río**
**a los sauces del Oeste.**
**Con margaritas y estrellas**
**se está tejiendo una veste**
**y con cristales modernos,**
**así aroma y resplandece.**
**En un rincón Vasconcellos**
**Angel J. Battistessa,**
**diamantes pone en su ariete,**
**para mí un adolescente;**
**tiene la voz de susurros,**
**las manos casi celestes.**
**Yo ya las veo asomadas**
**a un hábito penitente,**
**dando vueltas a un infolio**
**que en un facistol florece.**
**Cuando apunta con el índice**
**—y el apuntar es frecuente—**
**es dedo sobre la llaga,**
**y ésta y aquél se merecen**

*FERNANDEZ MORENO*



[illegible] A [illegible]AS DEL RIN

# Ciudades alemanas: COLONIA



LA ABADIA MARIA LAACK CON UN LAgo volcánico

**COLONIA** LA HERMOSA CAPITAL DE LA RENANIA, ERA CONOCIDA YA EN EL AÑO 38 ANTES DE LA ERA CRISTIANA. DURANTE TODO EL TIEMPO DE SU EXISTENCIA MILENARIA SIEMPRE SE HA DISTINGUIDO POR SUS INDUSTRIAS FLORECIENTES, SU ARQUITECTURA ORIGINAL, LA RECONOCIDA INTELIGENCIA Y EL BUEN HUMOR DE SUS HABITANTES, DESBORDANTE SOBRE TODO DURANTE LAS GRANDES FIESTAS CARNAVALESCAS. EL DUOMO, LA MARAVILLA MAS GRANDIOSA DEL ARTE GOTICO TEUTON, FUE FUNDADO EN EL SIGLO 13 PERO TERMINADO RECIEN EN 1880. SUS TORRES DE 160 METROS DE ALTURA, LA PUERTA PRINCIPAL DE 29 POR 9 METROS, ADORNADA CON LAS FIGURAS DE 58 SANTAS Y SANTOS, TALLADAS EN PIEDRA Y REPRESENTANTES DE DISTINTAS OCUPACIONES HUMANAS, LOS VALIOSOS ARTEFACTOS DE SU CAMARA DE TESOROS DEJAN UNA IMPRESION IMBORRABLE. CUENTA COLONIA CON UNA MUY CONCURRIDA UNIVERSIDAD, DOTADA DE AMPLIOS LABORATORIOS Y CLINICAS, Y RICOS MUSEOS DE ARTE E HISTORIA; ES CENTRO DE IMPORTANCIA INTERNACIONAL DE TRAFICO COMERCIAL Y CULMINANTE PUNTO DE ATRACCION PARA EL MOVIMIENTO TURISTICO A LO LARGO DEL RIN.



LA CIUDAD DE BACKERACK, CON SUS viñedos a orillas del Rin



EL DUOMO DE LA CIUDAD DE COLONIA



LA CIUDAD DE COBLENZA EN LA CONfluencia del Rio Mosella con el Rin

# Tarzan

por EDGAR RICE BURROUGHS

## CONDENADO.



























